

弘道馆

设施内资讯



【正厅 正席之间】
考试和各种仪式都是在领主在场的情况下举行的。

【试验场】
武术考试是在大楼内进行的，大楼周围有堤防。有时会与其他氏族的武士进行。

试验场

【正厅二之间、三之间】
举行考试和各种仪式，有高级部长出席。正席之间和二之间也被用作讲堂。

【进入方】
榻榻米房间和门廊之间有一条铺着榻榻米的走廊。在封建领主和高级武士的住宅中经常可以看到它们的身影。

【正厅 入口】
入口处有一个很大的「礼台」。门上还留有 1868 年讲道馆战役留下的弹孔。



【十间榻榻米走廊】
连接正厅和至善堂的走廊。保护领主的诸侯的前厅。



【至善堂 御座之间】
诸侯的王座室(休息的地方)。这是明治元年(1868年)第15代将军德川庆喜的宅邸房间。

【至善堂 二之间·三之间】
这里是诸侯子弟读书的地方。庆喜(幼名七郎麻吕)也曾在此求学。

【番头诘所】
由负责看守封建领主的庞大警察部队的首领「番头」负责管理。

【国老诘所(恢复)】
领地的长老和其他官员都坐在这里。

【大番組诘所】
「大番組」是为了守护领主而存在的。

建筑面积 : 810m²
*包括恢复部分(国老诘所、浴室、厕所)
榻榻米数量: 302.5榻榻米
快门板: 约200块

在弘道馆中追踪齐昭的想法

创建讲道馆的德川齐昭自成为藩主以来，透过各种方式向民众展示自己的思想和政策。弘道馆内仍残留着许多体现成明思想的东西。请试着追寻齐昭与建筑一起留下的想法。

1 「弘道馆」招牌

德川齐昭的书。背面写着「天保十二年(1841)我在仲冬的一天写下这篇文章。」。仲冬是农历十一月。

2 两个大文字「尊攘」

奉德川齐昭之命，由副医师 松延年 敏撰写。「尊攘」是「尊王攘夷」的缩写，这个想法成为江户时代末期日本的口号。自 1998 年以来，它一直在现址展出。

3 「游於藝」招牌

德川齐昭编剧。《游於藝·游于艺》取自《论语》中的一段话「子曰 志于道 据于德 依于仁 游于艺」。「游于艺」中的艺，是指礼、乐、射、马、书、算六艺。就是不要太沉迷于文学和武术，而是从容地掌握艺术。

4 弘道馆记碑拓片

德川齐昭的精选和书法。《弘道馆记》记载了弘道馆的创办精神和教育方针，于1838年以齐昭的名义出版。藤田东湖受命撰写草稿，每一个字都倾注了心血，吸收了学者的意见。石碑位于弘道馆公园的八卦堂内。

5 要石歌碑拓片

德川齐昭创作并创作了这首诗。诗的内容反映了德川齐昭坚定走日本人民该走的路的愿望。石碑位于孔庙南侧。

6 「至善堂」招牌

德川齐昭的书。「至善」出自《大学》中的一段话「大学之道 在明明德 在亲民 在止于至善」。它的意思是基于完美的善而行动。

7 种梅记碑拓片

德川齐昭的收藏和书法。记载了齐昭在弘道馆和偕乐园种植梅树的目的。石碑立于八卦堂南侧。

8 农夫娃娃

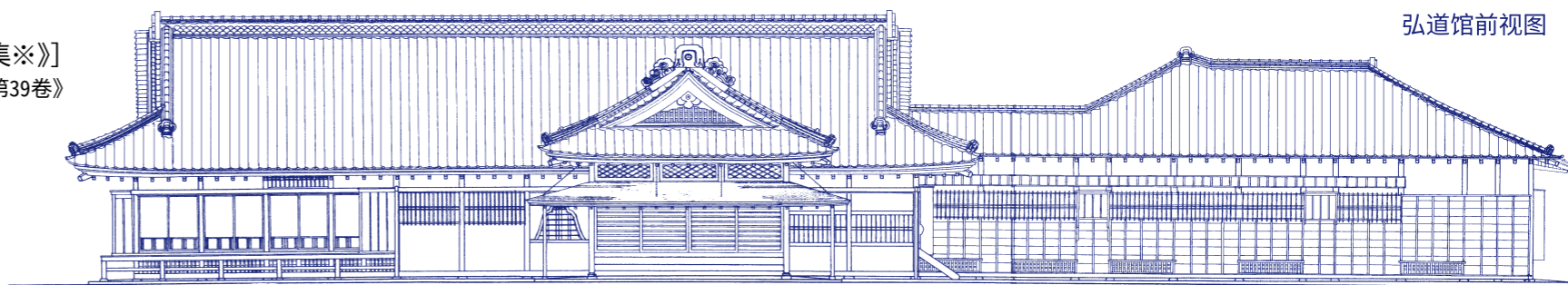
这是以德川齐昭亲自铸造并送给孩子们的人偶为主题的放大雕塑。最初的农夫玩偶很小，只有手掌大小，据说成明在吃饭时会把它放在餐桌的一角，并在饭前给农夫们奉上米饭，以表达谢意。

9 学生警钟

德川齐昭编剧，编剧。表面有一首和歌诗，上面写着「物学布 人乃为仁登 佐也加尔毛 晓告流 钟能古慧鉦」。前表面和内表面的拓片陈列在上层天花板附近。钟位于孔庙北侧。



弘道馆前视图



关于弘道馆的建筑

弘道馆是由水户藩第九代藩主德川齐昭(1800-1860)创立的藩校。1839年，选址在水户城三之丸一带，隔年开始动工，1841年7月完工。

正厅，又称学宫，是封建领主出席和进行文武考试的地方，至善堂是领主的座位(休息的地方)。每个房间都有自己的地板和架子，采用倒角方柱和长按的书院式建筑，并由十间榻榻米走廊(长走廊)连接。主办公室亦设有附属书院。

正厅入口左右两侧的屋顶为入母屋式，正厅和自至善堂的后方为四坡屋顶(屋顶顶部大致水平的屋脊)。另外，主要特色是入口屋檐下有一个柿子茅草屋顶。下层屋顶由独立柱支撑，并以吊铁向上悬挂。

江户时代末期，各地建有宗族学校，其中现存的弘道馆规模最大、设备最齐全。弘道馆的建筑继承了正统的书院造建筑，但其庞大的体量和简洁的手法却给人一种悠闲的感觉，让人感受到大领地的威严。

[参考：《茨城の文化財 第39集※》]
※《茨城县文化遗产第39卷》